

FRANCISCO QUEIRÓS

Born in 1972, Lisbon, Portugal

Lives and works in Sintra, Portugal

His work explores the possibilities of the nature of things through associations of images and language, creating new meanings and blurring the boundaries between fiction and reality. Across a broad spectrum of media such as video, installation, sculpture, painting, drawing and performance, his work is entangled with untamed desires, tensions between order and chaos, doing and not doing, along with the physicality of the processes and the truth of the moment, where anything can simultaneously be many things and its opposite without any contradiction.

He has exhibited regularly, individually and collectively, since the mid-1990s and his work is represented in various national and international public and private collections.

EDUCATION

2020

Doctorate, Fine Arts - Painting, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL), Lisbon, Portugal.

2009

B.A. in Fine Arts, Painting, Escola Superior de Artes e Design (ESAD). Instituto Politécnico de Leiria. Leiria, Portugal

1993 - 1999

Attended B.A. in Fine Arts, Painting, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (ESBAL), Lisbon, Portugal.

TEACHING EXPERIENCE

Since 2011

Invited and Assistan Auxiliary Professor in Painting, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL), Portugal.

2017 - 2023

Invited and Assistan Auxiliary Professor in Art Multimedia, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL), Portugal.

2017 - 2019

Invited and Assistan Professor in Multimedia, Escola de Artes da Universidade de Évora (EA-UE), Évora, Portugal.

SOLO EXHIBITIONS

2024

Les Frissons, Les Étoiles e os Pirilampos, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal.

2022

Sol Acromático, Galeria Presença, Oporto, Portugal.

2020

I, II, III, ciclo: Poético ou Político?, Mupy Gallery, Maus Hábitos, Oporto, Portugal.

Curated by João Baeta.

Bluma, Appleton, Lisbon, Portugal.

A nuvem que se tornou osso, A Failed Entertainment, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal. Curated by Ana Anacleto.

2018

Mirage, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal.

2016

Wow, nada, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal. (Cat.). Curated by Miguel von Hafe Pérez.

Je m'en fous, Galeria Presença, Oporto, Portugal.

2015

No way is narrow nem todo o cisne um abismo, Galeria Quadrum, Lisbon, Portugal. Curated by João Mourão.

2014

C quebrado / broken C, Galeria Caroline Pagès, Lisbon, Portugal.

2013

Morri ontem, Galeria Presença, Oporto, Portugal.

2012

Um dia todos os adultos morrerão, Oldschool, Teatro Praga, Lisbon, Portugal.

Curated by Susana Pomba.

2011

My body is a rock'n'roll temple, Empty Cube, Appleton Square, Lisbon, Portugal.

Curated by João Silvério.

2010

Nada, Galeria Presença, Oporto, Portugal.

2009

Meathaus, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal. Curated by João Mourão.

Já viram alguém levar um tiro e não deitar sangue?, Galeria Lisboa 20, Lisbon, Portugal.

2008

Eclipse, Voyeur Project View, Lisbon, Portugal.

2007

O dia em que troquei fazer tudo por não fazer nada, Galeria Lisboa 20, Lisbon, Portugal.

2006

Francisco Queirós, Restart, Lisbon, Portugal.

2005

Bacteria, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.

Breeze, Galeria Sicart, Barcelona, Spain.

Yellow belly mole, Galeria Fuga pela Escada, Guimarães, Portugal.

Angelo Mai, Ex-Chiesa San Romano, Rome, Italy. Curated by Filipa Ramos.

2003

Yeah, CASM – Centro d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain. (Cat.). Curated by Miguel von Hafe Pérez and Ferran Barenblit.

Yupi, MACS – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by João Fernandes.

2002

White rabbit (Long live the rabbit), Galeria Marta Vidal, Oporto, Portugal.

Projecto Slow Motion. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon; ESTGAD, Caldas da Rainha, Portugal. Curated by Miguel Wandschneider.

GROUP EXHIBITIONS

2024

74 x Caldas = Uma Ideia Clara? - A partir da Coleção da CGD. Centro de Artes das Caldas da Rainha. Caldas da Rainha, Portugal.

2023

Zonas de Transição - Obras da Coleção da Fundação PLMJ. EGEAC - Torreão Nascente da Cordoaria Nacional (TNCN). Lisbon, Portugal. Curated by João Silvério.

A Revolução na Noite. Centro de Arte Oliva. Santa Maria da Feira, Portugal. Curated by Ana Anacleto.

#Slow #Stop #Think #Move - Território #2. Culturgest, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by Ana Anacleto

Mudar de Avença. ISEG, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by José Carlos Pereira.

2021

Ensaio para uma comunidade - Retrato de uma coleção em construção (take 1), MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal. Curated by Paulo Mendes.

Irradiação Vieira, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Miguel von Hafe Pérez.

2020

Southern Stars: Contemporary Video Art from the Iberian Peninsula. ArtParis 2020, Paris. Curated by Carolina Grau.

2019

Em Loop - Filmes da Coleção de Serralves, MACS – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto, Portugal.

2018

Intersticial: Diálogos no espaço entre acontecimentos II - Arte portuguesa na Coleção Norlinda e José Lima, Núcleo de Arte da Oliva, São João da Madeira. (Cat.). Portugal. Curated by Miguel von Hafe Pérez.

Paradisea Lux Frágil 20 anos, Hub criativo do Beato, Lisbon, Portugal. Curated by Fernando Brízio.

289, Associação 289, Faro, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Cabrita Reis.

Germinal - O núcleo Cabrita Reis na Coleção de Arte Fundação EDP, MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Gadanho and Ana Anacleto.

Ver as vozes dos artistas, Metro do Oporto, Oporto. Curated by Miguel von Hafe Pérez.

Germinal - O núcleo Cabrita Reis na Coleção de Arte Fundação EDP, Galeria Municipal do Oporto, Jardins do Palácio de Cristal, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Gadanho and Ana Anacleto.

2017

Debaixo do Seu Nariz, Gare Marítima Rocha Conde de Óbidos, Lisbon, Portugal. Curated by João Fernandes and Luiza Teixeira de Freitas.

Tensão e Conflito – Arte em Vídeo após 2018, MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Gadanho and Luísa Santos.

British Bar #4, with Lourdes Casto and Pedro Barateiro. British Bar, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Cabrita Reis.

Um século, Dez lápis, Cem desenhos – Viarco Express, Museu Alberto Sampaio, Guimarães, Portugal. (Cat.).

Revolução!: Rosta Reboot, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal. (Cat.). Curated by António Olaio and Pedro Pousada.

Colectiva, Galeria Presença, Oporto, Portugal.

Them or Us! A project on scientific, social and political fiction. Galeria Municipal do Oporto, Jardins do Palácio de Cristal, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by Paulo Mendes.

Input 6417, Galeria da Universidade Católica, Oporto, Portugal. Curated by Baltazar Torres.

2016

Post it!, Media Mediterranea18, Post it Pula! New Media Art Installations, Tito's Park, Pula, Croácia. Curated by Silvia Guerra.

FUSO - Anual de Videoarte Internacional de Lisbon – Daquilo que fica do que não se vê, Vendo, MNAA - Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon. Portugal. Curated by Miguel von Hafe Pérez.

2014

FUSO - Anual de Videoarte Internacional de Lisbon, MNHNC – Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisbon. Portugal. Curated by João Onofre.

Intendente, Bar Securas, Bairro do Intendente, Lisbon, Portugal. Curated by João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira.

2013

25 frames por segundo – Obras da Coleção PLMJ. Festival-IN inovação e criatividade, Feira Internacional de Lisbon, Lisbon, Portugal. Curated by Miguel Amado.

2012

O homem atrás da cortina, Galeria IPT, Tomar, Portugal. Curated by João Seguro and Nuno Sousa Vieira.

O rio voador, Círculo Sede, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal. Curated by Antonio Olaio.

2011

Not yet / Agora não, The Barber Shop, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Filipa Ramos.

2010

Mono (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978), Círculo da Sereia, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal. (Cat.). Curated by Carlos Antunes and António Olaio.

Small is beautiful, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, Portugal.

O dia pela noite, Lux Frágil, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Susana Pomba.

Linguagem e Experiência: Obras da colecção da Caixa Geral de Depósitos, Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal. Curated by Pedro Lapa.

Linguagem e Experiência: Obras da colecção da Caixa Geral de Depósitos, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal. Curated by Pedro Lapa

Um século, Dez lápis, Cem desenhos - Viarco Express, Torre da Oliva, St. Maria da Feira, Portugal. (Cat.).

2009

Um século, Dez lápis, Cem desenhos – Viarco Express, Museu da Presidência da Republica, Lisbon, Portugal. (Cat.).

It's only a paper moon, Galleria Galica, Milan, Italy. Curated by Giovanni Iovane.

2008

Gabinete Transnatural de Domenico Vandelli, Museu Nacional, Rio de Janeiro, Brasil. (Cat.).

Bichos: entre o Homem e o Animal, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal. Curated by João Mourão. (Cat.).

Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal, Spain. Museu Patio Herreriano de Valladolid, Valladolid, Spain. (Cat.). Curated by David Barro and Paulo Reis.

Ponto de Vista, Colecção PLMJ, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Miguel Amado.

2007

Projecto Fábrica Import / Export, Laboratório das Artes, Antiga Fábrica de Curtumes, Guimarães, Portugal. (Cat.).

Gabinete Curiosidades Domenico Vandelli, Museu Botânico da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal. (Cat.).

Antimonumentos, Galeria Antonio Henriques, Viseu, Portugal. Curated by Miguel von Hafe Pérez.

R6V2, ADM, Lisbon, Portugal.

Mapas, Cosmogonias e Pontos de Referencia, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain. (Cat.). Curated by Christina Ferreira Andrade.

25 frames por segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ, Cinema São Jorge, Lisbon, Portugal. Curated by Miguel Amado.

2006

Transnatural, Museu Botânico da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal. (Cat.).

Portuguese Screen Videoart Showcase, Museu do Chiado – MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal. Curated by Paulo Mendes
Catodica, Teatro Miela and Lipanje, Puntin Gallery, Trieste, Italy. Curated by Miguel Wandschneider.

Numero festival, Madrid, Spain.

2005

Vídeo Portugués Contemporâneo, Sala Rekalde, Bilbao, Spain. Curated by David Barro.

Take me to Portugal, Take Me To Spain, The Netherlands Instituut voor Mediakunst: Montevideo Time Based Arts, Amsterdão, Holanda.

Portuguese Screen Videoart Showcase, Loop 05 – Video Art Festival, Palau Robert e Galeria Lluciá Homs, Barcelona, Spain. Curated by Paulo Mendes.

Portuguese Screen Videoart Showcase, In.Transit, Edifício Artes em Partes, Oporto, Portugal. Curated by Paulo Mendes

Un Panorama del Nou Vídeo Portugués, Fundació La Caixa, Barcelona, Spain. Curated by David Barro.

Del Zero al 2005: Perspectivas del Arte en Portugal, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain. (Cat.). Curated by David Barro.

2004

Portugal - 30 artists under 40, Stenersen Museum, Oslo, Noruega. (Cat.)

Encuentro entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves – Fundación 'la Caixa', *Arte Portugués y Español de los 90*, CaixaForum, Barcelona, Spain; CAAM – Centro Atlântico de Arte Moderno, Las Palmas, Spain. (Cat.). Curated by João Fernandes and Nimfa Bisbe.

Em jogo / on side, CAV - Centro de Artes Visuais de Coimbra, Coimbra, Portugal. (Cat.).

Sem Gerações / Sin Generaciones, Galería Iguapop, Barcelona, Spain.

Meio Século de Arte Portuguesa 1944-2004, Museu do Chiado – MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Lapa.

Ouro Branco, Fórum das Artes, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, Brasil.

Re-produtores de sentido, SESC, Rio de Janeiro, Brasil. Curated by Miguel von Hafe Pérez.

Flux – festival X, Lux Fragil, Lisbon, Portugal.

2003

Francisco Queirós, Pedro Cabral Santo, Pedro Diniz Reis, Susana Mendes Silva, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. (Cat.).

Tanto por ciento, La Fundacion Rei Afonso Henriques, Zamora, Spain.

Post 25 A, Edificio Paraninfo, Zaragoza, Spain.

25hrs, Poliesportiu El Rava, Barcelona, Spain.

Xogos de escala = Juegos de escala = Playing with scale, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain. (Cat.).

Os meus cromos da arte contemporânea, Museu do Ferro e da Região de Moncorvo, Moncorvo, Portugal. (Cat.)

Coup de Coeur - A sentimental choice, CRAC Alsace, Altkirch, França. Curated by David G. Torres.

7 Portuguese Artists, 26 Video Works, Mapped Festival, Zo Cultural Contemporanea, Catania, Italy.

Encuentro entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves - Fundación 'la Caixa', Arte Portugués y Español de los 90, Centro Cultural Fonseca, Salamanca, Spain. (Cat.). Curated by João Fernandes and Nimfa Bisbe.

Outras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal. MARCO – Museu de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Spain. (Cat.). Curated by David Barro.

Off Loop - Post Portugal, Met.Room 1000, Barcelona, Spain.

2002

VideoZone, 1st International Video Art Biennial. Telavive, Israel. (Cat.). Curated by Sergio Edelsztein and Miguel Wandschneider.

Bad karma, Projecto To Drunk to Fuck, instalação numa casa particular, Lisbon, Portugal.

Cinevideo X, O Olho, Espaço Gingal, Cacilhas.

Under Surveillance / Sob vigilância, Fabrica da Pólvora, Oeiras, Portugal. (Cat.).

Colecção CGD. Arte Contemporânea – Novas aquisições, Culturgest, Oporto, Portugal. (Cat.).

Expect the world, moi non plus, Sparwasser HQ & Parkhaus, Berlin, Alemanha. BR2002, Braga, Portugal.

VideoRom, Galerie de Toit du Monde, Veney, Suíça; Gian Carla Zannuti Gallery, Milan, Italy; Gallery of Modern and Contemporary Art, Bergamo, Italy; MACRO - Museo di Arte Contemporanea Roma, Rome, Italy. Curated by Cristiana Perrella and David G. Torres.

2001

Disseminações. Culturgest, Lisbon, Portugal. (Cat.). Curated by Pedro Lapa.

Bienal da Maia 2001 - Urbanlab, FIMAI, Maia, Portugal. Curated by Paulo Mendes
Experimenta Design 2001, Milan, Italy; London, United Kingdom; Lisbon, Portugal.

1st Valencia Biennial: Communication Between the Arts, Valência, Spain. (Cat.). Curated by Harald Szeemann, Cristiana Perrella and David G. Torres.

Squatters / Ocupações, Casa de Serralves, MACS – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto 2001 – Capital Europeia da Cultura, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by Vicente Todolí, João Fernandes, Bartomeu Marí and Miguel von Hafe Pérez.

Play / Pause, Lux, Lisbon, Portugal.

High Input Low Noise: Five Portuguese Artists on Tour (Part I: Estonia), Eesti Kunstimuuseum / Rotermanni Soolalaos, Talin, Estónia.

Sparring Partners Academy Art Collection – Quem somos, de onde vimos, para onde vamos? Galeria ZDB, Lisbon, Portugal. (Cat.).

2000

NonStopOpening Lisbon, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.

Arritmia. Mercado Ferreira Borges, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by João Sousa Cardoso.

XXVI Bienal de Arte de Pontevedra. El Espacio como Proyecto/El Espacio como Realidad, Pontevedra, Spain. (Cat.). Curated by María de Corral.

2000, Galeria André Viana, Oporto, Portugal.

Plano XXI – Portuguese Contemporary Art. Intermedia Gallery, Glasgow, Scotland. (Cat.). Curated by Paulo Mendes.

Sister Spaces / Go to Frisco, Southern Exposure, Project Artaud, San Francisco, USA.

1999

(A)Casos (&)Materiais - II, Círculo Sede, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal. Curated by Paulo Mendes.

BM99: Bienal da Maia, Identificação de uma Cidade, Fórum da Maia, Maia, Portugal. Curated by António Cerveira Pinto.

Quarto da dor/ room of pain, W.C. Container, Artes em Partes, Oporto, Portugal. Curated by Paulo Mendes.

1998

(A)Casos (&)Materiais – I, Círculo Sede, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal. Curated by Paulo Mendes.

III Bienal de Arte AIP'98 - A escolha dos críticos. Associação Industrial Portuense, Oporto, Portugal. (Cat.). Curated by Carlos Vidal.

SCREENINGS

Brazil (São Paulo); Spain (Barcelona, Madrid, Valladolid, Santiago de Compostela, Vigo); United States (San Francisco); França (Alsácia, Paris); Italy (Milan, Rome); Israel (Telavive); Portugal (Braga, Coimbra, Faro, Guimarães, Lisbon, Oporto); United Kingdom (London, Glasgow).

COLECTIONS

CACE - Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal.

CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain.

CULTURGEST - Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal.

MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal.

MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Centre d'Estudis i Documentació. Barcelona, Spain.

MACS – Museu de Serralves, Oporto, Portugal.

MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.

Colecção Banco Privado para Serralves, Oporto, Portugal.

Colecção Fundação Ilídio Pinho, Oporto, Portugal.

Colecção Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.

Colecção Leal Rios Foundation, Lisbon, Portugal.

Colecção Norlinda e José Lima, Santa Maria da Feira, Portugal

Colecção RAR Holding, Oporto, Portugal.

PUBLIC TALKS

2023

Conference with Pedro Saraiva, Pedro Cabrita Reis, João Onofre, Filipe Romão e José Carlos Pereira (moderação) in the context of the exhibition "Mudar de Avença". ISEG, Lisbon.

2021

Conference with João Queiroz, Margarida Vale de Gato, Pedro Cabral Santo, Rui Calçada Bastos and Edgar Massul (moderation) in the context of the exhibition "O Bufo", Appleton - Associação Cultural, Lisbon.

Communication in Seminar: "O movimento e a transitoriedade - do analógico ao digital", in the scope of the course Cinema and Contemporaneity, of the Documentary Cinema Course of the Tomar School of Technology (IPL), Tomar.

2018

Conference with Paulo Mendes and Ana Anacleto (moderation) as part of the exhibition "Germinal - O núcleo Cabrita Reis na Coleção de Arte Fundação EDP". Galeria Municipal do Oporto, Jardins do Palácio de Cristal, Oporto.

2016

Open class concerning the exhibition "Wow, Nada", as part of the Doctorate in Contemporary Art, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra.
Conference in the scope of the "InfraVioleta" Collection with Alice Geirinhas, Antonio Olaio, Armando Azevedo e Rui Zink. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra.

2014

Conference within the project "18/36: Ciclo 11 – Ciclo de conversas com Artistas / Designers Contemporâneos Portugueses". Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon.

Communication in a Seminar on Painting speciality of the Doctorate in Fine Arts course. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon.

2013

Communication in Seminar with students from Instituto Politécnico de Tomar (IPT) and students from Centro de Estudos de Arte Contemporânea (CEAC) de Vila Nova da Barquinha. Galeria IPT, Tomar.

2008

Communication in Seminar of Plastic Arts course. Escola Superior Artística do Oporto, Oporto.

2007

Communication in Seminar of the Sound and Image course. Escola das Artes da Universidade Católica do Oporto, Oporto.

2006

Conference in the context of the exhibition "Francisco Queirós". Restart, Lisbon.

2001

Communication in Seminar in the scope of the exhibition "Slowmotion" with Miguel Wandschneider. Escola Superior de Artes e Design (ESAD) – Politécnico de Leiria (IPL), Caldas da Rainha.